

ingalling

présente :

L'Italie célèbre les 40 ans de Paris 8

A l'occasion des quarante ans de la fondation de l'Université Paris 8 l'Italie aussi, sera impliquée dans la célébration publique de l'événement notamment dans le cadre de représentations au Théâtre de la Cartoucherie pendant le mois de mai 2009.

Un projet de :

Romina De Novellis
Pour la direction artistique

et

Gloria Sensi
Pour la direction événementielle

En collaboration avec :



UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE

UNIVERSITÀ
ITALO
FRANCESE



Consolato Generale d'Italia a Parigi

4 mai 2009

Dans le cadre des 40 ans de paris 8- *Poétiques de printemps*

Concert de Giovanna Marini et Patrizia Nasini

20h30 / Salle I

Théâtre de l'Épée de Bois
Cartoucherie - 75012 – Paris



Un grand concert de Giovanna Marini – ancien professeur à l'Université Paris 8 – ouvrira cette célébration en l'honneur de Paris 8 – Saint Denis.

A travers son activité pluridisciplinaire, Giovanna Marini est devenue une des figures majeures de l'étude, la recherche et la représentation de la tradition de la musique populaire italienne.

4 mai 2009

Performance de Romina De Novellis

Préparation à :
TENTATIVES DE RESURRECTION

20h30 / Salle I
Théâtre de l'Epée de Bois
Cartoucherie - 75012 – Paris

Réservations :

Téléphone : 0033 + 01 48 08 39 74

www.epeedebois.com



15 mai 2009

Dans le cadre des 40 ans de paris 8- *Poétiques de printemps*

Poètes Italiens à Paris
Théâtre de l'Epée de Bois

Cartoucherie - 75012 – Paris

10h / Hall

Rencontre avec

Marcello Sambati – Dark Camera

Entrer au cœur des choses jusqu' à leurs limites, leurs frontières, qu'elles soient de bonheur ou de souffrance, se montrer dans l'illimité, entrer dans la difficulté. Un itinéraire, qui à partir des frontières de la représentation, lentement, mot après mot, dans l'espace de trois actes poétiques composés en trois ans d'écriture et de suppression, conduit à l'abandon, à la dépossession de soi, l'horizon ultime de l'être humain, comme il est dans le temps du nihilisme. Lente et douloureuse dépossession.

Apparition et disparition, lumière et obscurité, détention et privation, corps lourd et corps instable, langues impénétrables et langages humains : cette dualité, ou profonde intimité, ce double sont les figures dans le milieu et dans les frontières du personnage de ce triptyque.

Et comme l'incertaine main de l'aveugle, errant, prise dans une passion infinie pour la lumière, il explore l'espace, il touche le vide, il essaye l'insensé, l'obscur.



Maria Grazia Calandrone et Stefano Savi Scarponi

SANS BAGAGE

Un concert intimiste récité comme une promenade dans le cœur humain entre l'amour fou des vivants sur les panoramas obliques des îles et le sourire fort blanc des morts dans leur fort blanc accueil. Imaginons entrer dans chaque nouveau morceau comme dans une petite pièce où éclatent des flashes de faits divers ou les amoureux confirment à l'infini que l'amour est éternel et peuple la terre malgré l'usage temporaire des personnages – pièces où l'histoire saigne encore au centre du spectacle-cœur qui a ses valvules et ses abstractions et que la musique enflamme, refroidit, accompagne, ironise – pour que tout soit toujours plus léger et plus prochain de l'extase, au regard qui observe « quand tous les ornements tombent ».

Les vidéos ont été pensées et réalisées en synchronie avec les vides et les pleins de la lecture et de la musique. Les figures humaines, filmées à leurs stade larvaire, de l'ectoplasme, liquide, détournées de l'aura qui les dilate, veulent reproduire et suggérer la liberté des corps et des interprétations.

Les corps tendent à peine les mains vers nous faisant surface de l'amnios du je-Un, elles sont immergées dans l'eau originelle, des corps reconnaissables par leur genre seul et par leur poignante, omnipotente, télépathique structure onirique, des corps qui ressemblent au néant d'où ils viennent et auxquels ils ont été destinés, mais en plus ils ont la joie du mouvement et l'ombre tragique qui l'accompagne.



Ore 15.00

Salle des réunions

Rencontre avec

**Maria Grazia Calandrone, Marcello Sambati et projection du film: *Paesaggio con Fratello*
Rotto de Mariangela Gualtieri- Teatro Valdoca**

Maison de l'Italie

7 A, Boulevard Jourdan
75014 Paris, France
01 45 89 16 44



En collaboration avec :



16 mai 2009 -Paris- 3eme arrondissement

Dans le cadre de la manifestation *Nomades, parcours culturel et artistique du 3^e*

TENTATIVES DE RESURRECTION

Une performance de

Romina De Novellis

Curatrice: Gloria Sensi

Direction Musical: Felix Jacquin

projet de performance itinérante

tableaux vivants placés dans des lieux forts du quartier du 3^{ème} parisien.

Une procession typiquement italienne qui accompagnera le spectateur à la découverte des coins les plus secrets de l'arrondissement devenant eux-mêmes, stations de la mise en scène.

romina de novellis sera le charon de cette 'divine procession'. la performer italienne travaille depuis toujours à sa recherche en s'installant dans des lieux publics et privés. on traversera donc, maisons particulières, places, cours, boutiques et marchés du quartier à la découverte du long parcours psychologique qui tourmente l'âme de la femme représentée par romina de novellis.

la folie, donc, est au centre de l'action. transmise au corps de l'artiste à travers un travail, qui, s'inspirant du quotidien, devient cause d'un déséquilibre perpétuel, d'instabilité et de gaucherie, et qui, au commencement des articulations, se diffuse à tout le corps. chants populaires, lamentations et traditions profondes et intenses du Sud de l'Italie, fascineront le public dans une sorte de transe mystique qui l'emmènera inconsciemment à se perdre dans la Ville lumière pour une

vision itinérante d'un spectacle-installation, tout comme les âmes transportées par psychopompe. Un voyage dans le territoire de la folie par le biais de tableaux vivants, de visions, installés dans l'espace

urbain. Une seule et même femme évoque la condition dramatique de quatre femmes en marge de la société: quatre histoires de diversité, d'isolement, d'échec et de perte de l'identité féminine.

Le sujet principal est la tentative de fuite, de résurrection vers une vie meilleure.

Résister dans l'inconscient devient alors la seule voie de rédemption possible.



Photo : Alexandra Catiere – Galerie Lacen



Remerciements chaleureux à:

PARIS :

Mme Evelyn Petruzzino - INGALLING
Mme Angela Conquet – Mains d'œuvres
Mme Stéphanette Vendeville
Mr Philippe Tancelin
Mr Denis Gautheryrie
Mme Marie-Jo Merchez
Mr Jean-Philippe Decun et l'ACA Paris 8
Mlle Caesar Cordiroy
Mr Jacques Larre
Mlle Renelle Noël-Jeune
Mlle Laetitia Striffling

ROMA :

Emiliano Pacifico – mqdesign.it
Francesca Donnini
Danila Blasi – 369° gradi
Marilena Renda
Massimo Ciccolini - Idra
Teatro Furio Camillo

Contact : Gloria Sensi – mob : +33 (0) 6 37 84 04 13 e-mail : segloria@hotmail.it